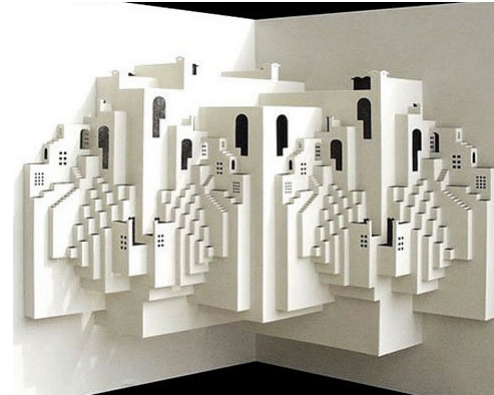
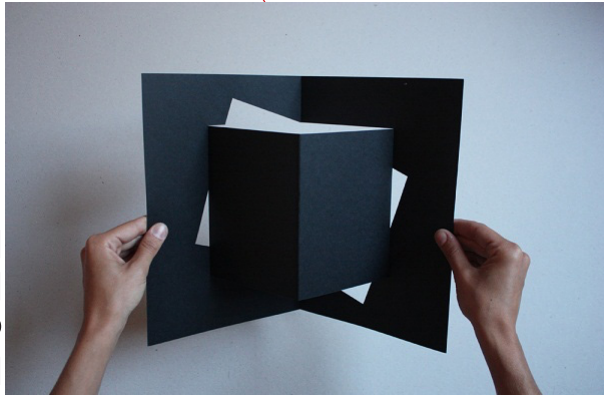


PROPOSITION N°1 : POP UP : Dans le domaine des Arts du papier, le pop up désigne soit un livre soit une carte. Il se distingue à la fois du papier plié (origami en japonais) : le papier est plié sans découpe, et du papier découpé (kirigami en japonais) : le papier est découpé sans pliage, ou après pliage préalable. Dans les pop up le papier est découpé avant d'être plié et éventuellement assemblé ou collé.



Objectif : Les participants sont amenés à réaliser un élément en exploitant la technique du pop-up.

Ingrid Siliakus, artiste en architecture de papier néerlandaise.

DECOUVRIR - MOUVEMENT - PLIER - RELIEF - DEPLIER - CACHER - DECOUVERTE - ETONNEMENT



Philippe Ug est un maître du papier, ingénieur en la matière, sérigraphe, imprimeur

<https://www.imprimerie-de-paris.com/244-pop-up-atypique>



PROPOSITION N°2 : Déplier : Étendre ce qui était plié.
Empiler : Mettre en pile.
Transformer : Faire passer d'une forme à une autre, donner un autre aspect à.



Le designer hollandais Reinier de Jong a conçu un modèle de bibliothèque aux étagères amovibles. Plus vous avez de livres, plus votre meuble grandit, les étagères en zig-zag coulissent et accueillent des livres dans les vides qui en résultent.

Product: Shelflife Desk Family:
Shelflife Desk Manufacturer:
Viable London > Designer: Charles Trevelyan



Room divider
Gabiella Gustafson et Mattias Stahlbom
Steel; wood



Objectif : En partant d'un verbe évoquant le mouvement, les participants sont amenés à créer un élément meublant faisant référence à ce terme.

PROPOSITION N°3 : C'est une image volontairement déformée. Mais lorsqu'on la regarde sous un angle particulier, depuis un angle de vue précis ou à l'aide d'un miroir, on peut voir cette image dans sa totalité.

CALCULER - OBSERVER - COMPRENDRE - SURPRENDRE - ETONNER - DEFINIR



(1952 à Locarno -)
Felice Varini élabore un travail de peinture qui se déploie dans l'espace architectural. Ces œuvres in situ consistent à nous faire prendre conscience que le regard ne nous révèle pas tout et que seule l'expérience physique est fiable. C'est une métaphore de la vision. Le spectateur déambule afin de trouver le point de vue nécessaire pour reconstituer la figure dans sa totalité. Ainsi la forme peinte trouve sa cohérence quand le spectateur se tient en ce point.



Georges Rousse

(1947 à Paris -)
Georges Rousse s'engage sur la scène artistique lorsqu'il découvre le Land Art et les œuvres de Kazimir Malevitch. Il explore des lieux en voie de démolition pour les modifier. Il défragmente et déconstruit l'espace avec des formes géométriques. Ces figures s'interposent entre le regard du spectateur et l'espace réel.

L'illusion est parfaite. Les anamorphoses remettent en question nos certitudes et notre perception. Une fois, l'installation terminée, Georges Rousse prend un cliché du point de vue. Cette photographie devient le seul témoin de l'espace reconstruit et d'une œuvre éphémère.



L'église Santa Maria presso San Satiro

Bramante, 1482- 1486, Milan - Italie
L'église se situe sur un lieu de culte érigé en 879. L'église actuelle a été construite à partir de 1472 et commanditée par le duc Sforza.
Le chœur, qui a dû être tronqué en raison de la présence d'une route principale, a été remplacé par Bramante, architecte de la Renaissance, avec une perspective peinte, réalisant de cette manière l'un des premiers exemples de trompe l'œil et d'anamorphose dans l'histoire de l'art.

Objectif : Les participants sont amenés à créer un ensemble composé d'éléments qui rassemblés forme un motif.