L'ensemble A travers chants, composé de Camille Chaserant, Frédéric Malet et Gérard-Marie Fallour s'est formé en 2009 autour de leur amour pour les musiques française et allemande des XIXème et XXème siècles.

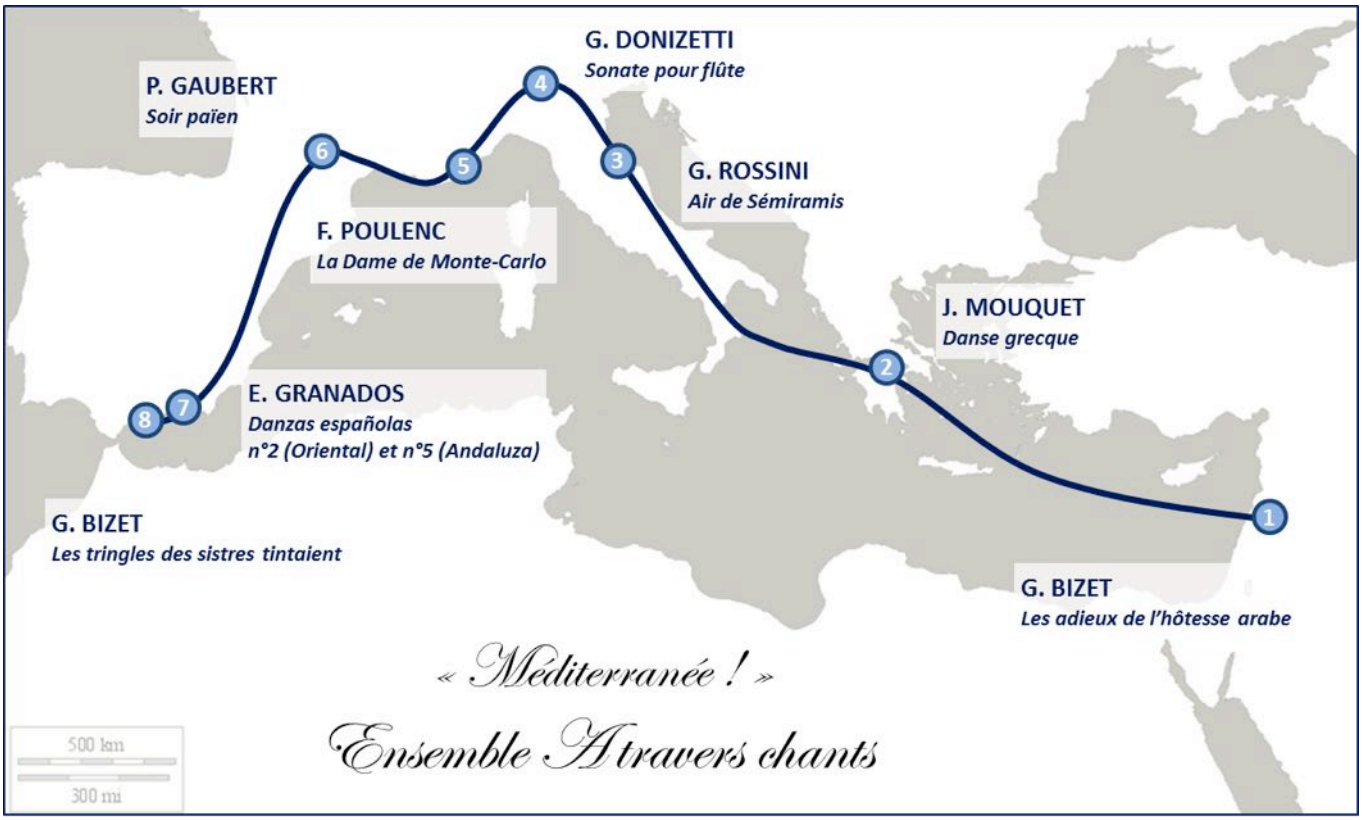
Ils partagent un même intérêt pour la voix, la musique de chambre et les œuvres méconnues qu'ils contribuent à faire redécouvrir au public. Leurs concerts alternent des œuvres en trio voix, flûte et piano, des compositions pour piano seul, des airs d'opéra et mélodies pour voix et piano, enfin des pièces pour flûte et piano. Ils mêlent des œuvres connues du répertoire classique à d'autres à découvrir.

---

*C'est au Conservatoire du Mans que **Camille Chaserant** remporte ses premiers prix en piano et musique de chambre. Puis attirée par le chant lyrique, elle débute ses études au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris dans les classes de Bernadette Val et Roger Soyer. Diplômée de la ville de Paris en 2001, elle poursuit sa formation auprès de Ghislaine Rafanaël, Emmanuelle Mansart et désormais Stéfana Fodoréanu. Elle donne régulièrement des concerts à Paris, en province mais aussi à l'étranger (Mayanne, Merano, Paris, Le Havre, Le Mans, Auvers-sur-Oise). Avec le pianiste Gérard-Marie Fallour elle travaille tout particulièrement le répertoire du lied, de la mélodie française – Poulenc, Ravel, Debussy – et des chansons populaires – Falla.*
Dans le domaine de l'opéra, elle participe à des représentations de l'Etoile de Chabrier. Elle chante le rôle de Diamantine dans l'opéra de Glûck L'ile de Merlin et le rôle-titre dans l'opéra de Donizetti Rita ou le mari battu. Parallèlement à sa carrière musicale Camille est maître de conférences en économie.

***Frédéric Malet** commence l'étude de la flûte au Conservatoire de la vallée de Chevreuse et obtient ses prix dans les classes de Jean-Claude Dhainaut (flûte) et Chantal Lecocq (musique de chambre). En parallèle de ses études universitaires et musicales, il crée en 1996 à Reims des cycles de conférences d'histoire de la musique (Euphonia) en invitant pour cela conférenciers prestigieux et solistes de renom ; il participe également à des émissions radio d'analyse musicale.*
Passionné de musique de chambre, il travaille auprès de Cécile Pighetti le répertoire de sonate pour flûte et piano (Schulhoff, Debussy) comme le répertoire avec cordes (Mozart, Rossini, Honegger). Il contribue en 2007 à la création de l'ensemble à géométrie variable Les imaginées (Poulenc, Martinu, Janacek…). Depuis 2009, il aime à jouer en duo flûte et orgue et a eu l'occasion de jouer avec différents titulaires de tribunes parisiennes dans un répertoire allant de JS. Bach à des créations contemporaines.

*Le pianiste **Gérard-Marie Fallour**, accompagnateur apprécié, participe à de nombreux concerts en tant que soliste et chambriste. Invité de Radio France, du Festival de Lille, il se produit en Allemagne, Italie, en Espagne, en Turquie, au Japon, en Amérique du Sud et en Russie. Lauréat de la fondation Cziffra et de plusieurs concours internationaux, Gérard-Marie Fallour a reçu les conseils de Raphaël de Silva et Monique Deschaussées et s'est perfectionné auprès de Bruno Rigutto, Daniel Wayenberg et des membres du quatuor Amadeus pour la musique de chambre.*
Avec Stephen Paulello, il consacre une partie de son activité au répertoire avec deux pianos (grandes œuvres de Ravel ainsi qu'une transcription de Max Reger des Variations Goldberg de Bach). Sa discographie s'enrichit de plusieurs disques avec le violoniste Alexis Galpérine et de tous récents « tableaux de voyage » consacrés à la musique pour piano seul de Vincentd'Indy.
Fondateur des Rencontres Musicales de Pont Saint-Esprit, il est directeur artistique du Festival du Plateau Picard. Professeur recherché il anime de nombreuses master classes à travers le monde



Georges Bizet (1838-1675) : *Les adieux de l'hôtesse arabe*, mélodie sur un poème de Victor Hugo (1866)

Jules Mouquet (1867-1946) : *Danse grecque op.14* pour flûte et piano opus 14 (1907)

Gioacchino Rossini (1792-1868) : *Semiramide*, *cavatine de Semiramide « Bel raggio lusinghier » (un beau rayon carressant)* (1823)

Gaetano Donizetti (1797-1848) : *Sonate en Ut Majeur (lento, allegro)* (1819) pour flûte et piano

Francis Poulenc (1899-1963) : *La dame de Monte-Carlo,* monologue lyrique sur un poème de Jean Cocteau (1962)

Philippe Gaubert (1879-1941) : *Soir païen,* mélodie pour chant, flûte et piano (1910)

Enrique Granados (1867-1916) : *Danzas españolas (Oriental n°2 et Andaluza n°5)* pour piano (1892)

Georges Bizet (1838-1875) : *Carmen*, *Chanson bohémienne « Les tringles des sistres tintaient »* (1875)